山林經濟 七

Carpentrier

增補山林經濟卷之十一目錄

家政上

謹喪葬　敬祭先
勤讀書　安貧賤
戒酒色　擇技藝
時嫁娶

增補山林經濟卷之十一

家政上

一家興衰專屬家長其爲責任顧不重耶家務至多百事必循理應接少勿違逆先事而慮之施措精密然後家中雍肅諸務畢擧一有差失破敗立至可不懼哉玆錄家政

條綱

擇居上● 人家居住先要擇隣里凡寺廟神佛之傍或顯官財主之側或前後延河之所或草房叢聚之處或窩藏凶暴之地或倡優相雜之間或外寡蕩子之延皆不可居雖未必就有事故不妨遠之以防後患若居淳良之鄕不獨隣稱德里稱仁而自

已享許多安樂之福●凡造宅要曲曲明敞不可令幽邃陰深
園林亦不可廣占茂密且人家切勿開後門只開前面一門人
所出入必由於外廳之前然後奸人不敢闖通免生意外之患
●近內墻垣或有頹倒之處必即修築近墻亦不可種木以爲
踰越之階梯也

先修身●凡欲修其身者必先正其心心爲一身之主宰神明居
焉內主七情外應萬事其心一正則一家皆正其心不正則一
家皆不正矣故正者福之基不正者禍之胎

七情●七情者人皆有之而遇事輒發發之過未有不錯於所
爲之事矣必以發而得中爲戒●七情之中遽發而難制者怒

也過怒於不當過之地則致成禍根悔無及矣戒之慎之喜怒憂思悲驚恐爲七情

言語○諺曰病從口入禍從舌出又曰口是禍門舌是斬刀此皆至戒也人所取禍非一道而惟此最酷故周廟金人三緘其口聖人垂戒萬世之意也言語可不慎乎○多言則支煩聽者不悅且所言安知無妄發於其中乎故莫如少言言少而首尾不可失也若不思輕出亦多爲害者矣守口如瓶蓋戒人無言也○是非之論人固不能無者然至於朝廷利害官員長短及鄉人過惡切勿出口且人家世累閨房醜事亦勿出口不然必遺飛禍在人座上如出此等言端即起身避之不可參聽始末

○凡言語太輕失威儀太重似傲慢●人雖有極好良言說話時若厲色高聲聽之者亦不歡喜何況所說者盡非順意之言乎故言要溫和低婉聽者自必喜悅●凡聽人言心內當自分別虛實不必一一皆信○與衆人言不可勦說言橫奪他人之言也●凡譽人不可太溢責人不可太峻則無恩怨於鄉中○鄙悖薄惡之言切勿出口●凡為家長者出言要忠厚簡重若命之復戒戒已又飭屑屑瑣瑣則在下之人疲於承應怨懟之言欺隱之習成矣

容儀○足容重言不輕擧也若趍乎尊長之前則不可拘此○手容恭言手無慢弛無事則當端恭不妄動○目容端言定其

眼睫視瞻當正不可流眄邪睇○口容止言非言語飲食之時則口常不動○聲容靜言當靜攝形氣不可出噦咳等雜聲○頭容直當正頸直身不可傾回偏倚○氣容肅言當調和鼻息不可使有聲氣○立容德言中立不倚儼然有德之氣象○色容莊言顏色整齊無怠慢之氣○坐必跪久以習熟則極甚便易雖小兒亦令學習○臥必曲身不可舒體仰臥戒其惰習也○視思明言視無所蔽則明無不見要所視之物不可泛看○聽思聰言聽無所壅則聰無不聞要所聽之事不可泛聽○色思溫言容色和舒無忿厲之氣○貌思恭言一身儀形無不端莊○常須夙興夜寐衣冠必正

衣服○衣冠帶履務要完潔切勿華侈○着詭特駭俗之服自謂高致者不吉

飲食○飲食時亦有儀爲飯至必起坐正冠而敬對之盖民以食爲天可不敬哉○對食勿唾勿說穢事○對食毋蹲坐毋跏坐坐不欲太仰似飽飫亦不欲太俯似貪嗜毋揚飯毋團飯乾飯一進一匙水飯一進二匙乾肉齒決濡肉不齒決菜羹以箸挾之齒痕勿復投汁中有痕者倒喫而退熱羹勿啜飯必數嚥而徐呑凡喫飯不可大作咀嚼聲又不可大作吸啜聲○喫飯不可淋漓痛快口中已嚼之物不可吐在盤中狼藉所見○飯粒誤落淨盤中收而喫之雖不收之亦不拋棄○與人對食勿

頻頻傍睨勿取喫他人饌●侍食於長者長者祭飯少者先飯後已進茶撤盤亦不敢先不敢出放箸聲●侍食長者竪右膝以左手據地略俯身取食◯水飯連餘粒吸盡賤夫事也◯魚肉之餘者雖餘不可棄擲不可舐器◯毋囓骨對飯毋叱狗◯

凡飯時切勿以口就食作頭容口容

灑掃◯凡灑掃不可揚塵捲衾褥之屬亦不令塵穢及於傍人

讀書●天地萬物之中不爲虫類而能爲人者幸矣旣爲人而不知倫常之道古今之事則不過蠢然一走肉人乎云哉勉之勉之孜孜讀書可也

立志●人之容貌不可變醜爲姸膂力不可變弱爲强身體不

可變短爲長惟有心志則可以變愚爲智變不肖爲賢是故立志務要堅牢不許一毫小退道期孔孟文期班馬詩期李杜筆期鍾王然人之氣質不能無清濁粹駁之異所造深淺高下有所不等理也而苟能真知實踐孜孜工夫則雖下品之材亦可爲出類拔萃之人矣

知國恩

堯世老人擊壤而歌曰日出而作日入而息鑿井而飮耕田而食帝力何有於我哉不知帝力便是帝力也山野之民無意爵祿似若無國恩之所及者而試思國家設立許多大小官員設立許多城垣兵馬都是爲百姓保護安穩若不如此則以衆勝寡以强呑弱民安能安堵作業便養父母保育妻子乎

●國恩如天常在不知之中其安敢頃刻忘之為民者惟當戮力農桑以供公賦所令徭役盡心效勞以報國恩之萬一乃為當然分義也

孝父母●天地間事惟以人倫為重父母即人倫之本也人子受生性命血肉皆親所遺喘息氣脉無不相通此身非我私物乃父母之遺氣也父母生兒子十月懷胎三年乳哺不知受幾多勞苦憂驚即如偎乾就濕提抱坐卧疹痘風寒亦不知用盡幾多精神若見兒嘻笑心為之歡喜見兒啼哭心為之煩惱事事要兒常安一刻莫不照管及漸長大延師教訓定親婚娶日夜所望惟在於立志興家兒或有病則禱神問卜恨不得將身替

痛兒之一出一入莫不念念掛着若教得成人父母不勝歡喜若教不成人便死不瞑目可憐父母之一生一世之經營心力都費在兒子身上及兒長成父母日漸衰老如此深恩安忍不竭力圖報其萬一乎凡爲人子者思之思之● 自己生兒兒能孝順於自己則將喜於心乎不喜於心乎推此心也敢不孝順於自己之親以見其喜耶自己孝順於父母已兒日後長大亦照樣孝順於我若或自己忤逆於父母已兒已長亦照樣忤逆於我報應昭然絲毫不差● 凡人生兒半載或週歲能認得人之面目在父母懷中便喜若別人抱去便啼三四歲至十四五歲饑寒疾痛莫不呼父母惟有親愛父母之情及至娶妻孝衰

一層生兒又衰一層若遇着賢兒妻固爲家門之幸矣如皆不賢則一在枕邊說公婆之是非一在膝前訴爹奶之厚薄三言兩言蓄積心頭反覺得父母有許多不是自然妻子漸親父母漸疎只知妻子房中之恩愛兩箇在堂老人每日只供數器薄飯餘外全然不管絕不思想令父母半生愁惱竟至賫恨而沒嗟呼爲人子者須念襁褓之生養懷抱是何人飢寒衣食是何人不知報本之子真正不如禽獸耳● 人家父子間多是愛踰於敬必須痛洗舊習極其尊敬父母所坐臥處子不敢坐臥所接客處子不敢接私客上下馬處子不敢上下馬可也

養志● 凡人子養親之道以養志爲先養口體次之每日未明

而起盥櫛衣冠就父母寢所下氣怡聲問燠寒安否昏則詣寢所定其褥席察其溫涼日間侍奉常愉色婉容應對恭敬左右就養極盡其誠出入必拜辭拜謁○奉親之子專事嚴威叱喝妻兒鞭笞婢僕甚非養親之志道也○凡事父母者一事一行毋敢自專必稟命而後行若事之可爲者父母不許則必委曲陳達頷可而後行若終不許則亦不可直遂其情也○父母所愛子亦愛之父母所惡子亦惡之雖六畜器皿之屬不可不稟於父母而私敢與人也○父母之所欲與人者承命即與之或與不當與之人或與之過中必怡聲更稟不宜作氣切諫○父母之志若非害於義理則當先意承順毫忽不可違若其害利

者則和氣怡色柔聲以諫反復開陳必期於聽從若父母堅意不從須徐圖感悟若事大害理而父母堅意欲行子必多方陳諫而諫終不入事將必行乃已子始號泣而隨之。父母愛之喜而不忘父母不悅毋敢宿怨起敬起孝常思未盡理處期於感悟復愛父母怒雖撻至流血亦不敢疾怨蓋天下無不是的父母聖賢常說父雖不慈子不可以不孝。父母不幸有先去世單留鰥父寡母最苦楚之所賴惟子加倍體貼不致寂寞孤悽方爲好子。繼母養母庶母總是母看父親面上須要隨處盡孝。凡冒險寒暑之地或喪葬憂愁鬪訟之所俱不可令父母輒往若喜慶酒飯之事遊玩快樂等境就勸父母必行亦是盡

心之道也○世常說爲人子者登科出身板舉奉親專城榮養卽悅親之第一事而田野之人何以得此惟當力農免飢讀書修行所常從游者皆是鄉中賢士夫則慰悅親意不減於一時榮養且無禍患之及親矣○子爲親服勞勿論大小切戒左右毋令父母聞知恐貽憂念不弛也○凡爲人子而持身不謹出言無章嗜酒好博或多負公債爭訟鬪狠使父母長受困辱日夜搥胸悲泣不孝莫大於此者

養口體○凡爲人子者要知已長一日親老一日日月如流事親不可久也若不盡誠竭力及時孝養一朝父母去世雖有三牲五鼎父母全不着見子欲養而親不存追悔曷及古人詩曰

古人一日養不以三公換所謂愛日者如此

●養親衣食之節

爲子之情孰不欲細軟甘美如富貴家而至於山野貧素之家何能如意飲食則雖糲飯蔬菜只要先自嘗之務令鹹淡得宜生熟中節奉承父母歡喜大略老人胃氣虛弱飲食難化所進食物須要熟爛軟香至於生冷粘膩堅難消下之物不可與進寧宜數頻不可過飽予或出外幸見佳味必懷歸獻親衣服之屬雖以麄粗綿麻等布製之只要冷煖合宜垢必請濯綻必精縫務要完潔且冬夏衾褥之屬亦要冷煖合宜以得歡心而冬月則夜長房煖向晚必冷須自起潛驗竈口密令婢僕輩量宜加爨本當親執而恐父母先知則有所不安於意内故耳

侍疾病 ● 父母有疾心憂色沮雖有酒肉不敢醉捨置他事不離親側如意調攝思其受病之由先用食物茶飲治療如不得已然後始請名醫用藥而不可輕用剋伐之劑凡煮藥及進勸粥飲之節不可盡委於妻兒婢僕之手枕褥所污俱要勤勤洗淨勤勤拭換父母養子倚靠全在此時爲子盡孝亦全在此時

兄弟和 ● 兄弟同受父母遺體與我如一身豈有彼此之間乎是故飢寒溫飽皆當共之且弟之事兄敬恭爲心兄之率弟愛而教之兄弟若有不善之行則當積誠忠諫期於感悟不可遽加厲色拂言以失其和也 ○ 凡小兒在童稚時呼兄喚弟日夜相愛直到長成娶妻生子之後漸生自利自私之心或聽妻子枕

遂細說或信親友背後挑弄或因産業資財先從爭競不已遂
至鬬訟交加却把兒時相愛至情輕則看作路人重則視為仇
敵悲夫
夫婦敬 ● 凡人之倫常自夫婦始焉必須夫和而制以義妻順而
承以正夫婦之間不失禮敬然後家事可治也 ● 為夫者失威
儀於其婦者有三焉一則衽席之上多縱情慾相狎日久一朝
遽欲相敬其勢難行二則夫不居外恒處内室分釐買賣鹽米
出入無不參察言責如毛婦不勝應若是而敬安從起乎三則
恃主之威獨謠羣婢婦妬日劇箠詈不絕延及其夫此等數事
無非見侮之端一日二日夫權漸輕婦氣益橫牝雞司晨家道

索然矣是故家長必先修身言行一出於正則婦漸相信而順從不敢輕侮其夫夫雖罕入於內必審察內間動靜預先嚴防然後可免意外之患矣大抵富貴家婦女性多驕傲不肯柔順欺負丈夫貧賤家女子率多所學言行敬待丈夫痴愚婦人每多見欺於姦婢術中易致家藏空虛嬾拙婦人百事緩不及時自然拋費甚多性孱婦人僅主中饋之任而力不能制下家事全不能收拾性悍婦人必有智能多濫多慾視夫如無此等婦人各隨其性或敎或道或激或抑務歸於正何患家道之不成乎曾見醜陋婦人必多仁德享受厚福而爲其夫者往往嫌其貌醜而踈待之抑何心也最可怕者標致美貌婦人若此類

性多殘刻惡妬恃其夫寵嬌恣無比且挾聰慧自知真文才高
謄大能做出許多可惡事或聞人宴集則借衣借釵不許親疎
以觀光爲勝事或酷好古談四處廣求終日讀之聲墻外或用
財如水潛出利債及其還報之時則欺隱丈夫托以見偷竊賣
衣服器皿之屬或陰結尼巫僧道捨施無節以求嗣爲名勿論
昏曉燃燈寺廟之間或覩婢僕如仇讎刑杖慘毒或客至則厭
苦饋供嗔罵之聲出外及客或好酒無限喜備別饌殆無虛日
此皆淫賤薄命之婦非父必還復其家宜亟去之○婦有七去之
惡不順父母去有惡疾去竊盜去淫去妬去多言去無子去〔妻雖福薄無子其行若善何可去之須別卜一妾以待有子〕人之夫婦卽天數配成不是容易

離家歸人生男育女竭力衣食仰望其夫思靠百年非有過惡而一朝厭薄而去之不仁多矣

置妾● 丈夫年至四十而無子後事無托必與一家相議卜妾而須擇性順無病之良女別置他室以求血屬● 妾雖可愛於情中亦須審察其性行如或凌侮正房所行姦惡即日逐出而但恐溺愛夫心未易決斷不然則養成其姦甚至於咀呪行毒之境斃亡無日慎之慎之● 人或有子而嫌其妻老必置姬妾者乃是家富身安中邪心或老而斷絃必當少佳滿妾以圖眼前歡樂皆非深有慮者也要知老人精力日漸衰敗少年婦女青春正艾若欲強遂其歡心則將滅之燈其油已涸必致疾病

義生身命隨喪甚可畏也若欲不遂其歡心則女雖有夫便成活寡誤害終身日夕悲怨甚可憐也若防閒太緊則女必憂鬱成病往往夭死豈不大損陰德乎若防閒稍寬則醜事便起要知老雖愛少奈何少不愛老一起憎惡之念雖烈婦亦生心外向何必貪一時之樂而討無限之苦耶安心定志獨宿一歲則房色自絶須用此法以圖自護

訓子孫 世人保守家業接續宗祀全靠着子孫身上子孫賢與不賢家道興亡係焉故古語曰至要莫如教子凡人勿論貧賤富貴為父祖者俱於子孫加意愛惜大約子孫在孩提時見父祖規模不知合理與不合理早晚存心記着及長無不照樣行

離家歸人生男育女竭力衣食仰望其夫思靠百年非有過惡
而一朝厭薄而去之不仁多矣
置妾● 丈夫年至四十而無子後事無托必與一家相議丫妾
而須擇性順無病之良女別置他室以求血屬● 妾雖可愛於
情中亦須密察其性行如或凌侮正房所行姦惡即日逐出而
但恐溺愛夫心未易決斷不然則養成其姦甚至於咀呪行毒
之境毀亡無日愼之愼之● 人或有子而嫌其妻老必置姬妾
者乃是家富身安中邪心或老而斷絃必畜少佳爲妾以圖眼
前歡樂皆非深有慮者也要知老人精力日漸衰敗少年婦女
青春正艾若欲強遂其歡心則將滅之燈其油已涸必致疾病

義生身命隨喪甚可畏也若欲不遂其歡心則女雖有夫便成活寡誤害終身日夕悲怨甚可憐也若防閒太緊則女必憂鬱成病往往夭死豈不大損陰德乎若防閒稍寬則醜事便起要知老雖愛少奈何少不愛老一起憎惡之念雖烈婦亦生心外向何必貪一時之樂而討無限之苦耶安心定志獨宿一歲則房色自絕須用此法以圖自護

訓子孫 世人保守家業接續宗祀全靠着子孫身上子孫賢與不賢家道興亡係焉故古語曰至要莫如教子凡人勿論貧賤富貴為父祖者俱於子孫加意愛惜大約子孫在孩提時見父祖規模不知合理與不合理早晚存心記着及長無不照樣行

之曰此是家中世傳之事是故爲父祖者不必隨事教訓而已亦當以好規模示諸子孫使之學得於不知不覺之中可也

生子自稍有知識時當導之以善若幼而不教至於旣長則習非放心教之甚難教之之序當依小學若愛而不教教而不嚴從惡如崩何所不爲終成敗家之子是父兄之過也

兒童氣多好放縱嬉遊者不可日加箠撻以傷其性只以文字徐徐揉入而如可授一行只授半行使兒恢恢授得免出厭苦疊讀之痛亦必嚴立課條不令一日闕誦家內所聞見者無非禮法之說古今之事簡編筆墨之外無他雜技則兒輩亦無外馳畔學之患矣

凡子姪切禁閑漫出入亦不許任意交遊眼外之事

尤當深察 ● 兒子成童就學外傳之時與年大學徒共其宿食於書堂之内必無小益而有大害焉其所食宿讀書必令不離家中可矣 ● 生兒稍長不教儉樸則必奢華不教辛勤則必游惰不教忍耐則必忿爭不教謙恭則必倨傲出此入彼自然之理也 ● 兄弟之子猶我子也其愛之教之當均一不可有輕重厚薄也然有可誨責之事則當積誠喻理期其感悟不可攘臂瞋目大聲叱喝以失其和也

教女兒 ● 教女兒大略與教子一樣不可姑息從其稍長有知識之時便教以性氣和平言語柔順一切紡績裁縫治膳等事皆令學得不許片時閑游以長其惰怠之習慣於打罵奴婢熟於

多言亂語性情輕跳以致後來驕狠毒悪搬弄唇舌貽累丈夫辱及父母 ○ 女兒十歲之内必令曉解讀學抄給三綱行實使之知倫常之道秋冬操緯車春夏治蠶桑使無一時之息紬綿成疋切勿費作家内衣服一一藏置則足爲嫁時之資用矣 ○ 女子十歲處於閨内不許出外又不許窺見外客年至十四五以後切禁與賣環佩釵拜之老婆相親往来非有父母兄弟之同坐則勿論同宗異姓不許見從堂族屬 ○ 凡女子坐立行止必以穩重爲貴切戒躁擾輕急每坐起必收斂裳後 ○ 女有四行一曰婦德貞靜整齊動静有法二曰婦言擇辭而說不厭於人三曰婦容盥浣塵穢服飾鮮潔四曰婦功專心紡績潔齊酒

食〇夜行必以燭欲寢先滅燈

睦宗族● 宗族之初一人之分也支派雖遠其可外視乎以時相從有無相資疾患婚喪亦當盡力救助而其中雖有不良者亦宜周旋善遇或有橫逆不可較爭終始誠信益篤情義然後親親之道盡矣但於錢穀假貸報償之間易致怨恨量其力可還報者則貸之力不能還報者從略給之若貸於必難償之人而必欲督責怨安得不生思之思之

恤婢僕● 婢僕代我之勞當先恩而後威主寧受飢寒不可使婢僕無衣無食必須軫念資給衣食使得其所然後婢僕不散家業不廢矣● 富家婢僕雖威多恩小固無妨矣貧家婢僕要恩

多威小大抵貧家婢僕管之則卧不管則頑重治則走敌其所制使另意商量 ● 奴僕䫄俊言辯聰敏多能之類决非耐久服役者雖令服役主必深加隄防些小過失或怨或飾勿令再犯如壞法亂紀酗酒賭博有關大體者嚴正重處不宜姑息以長奸邪若是而再犯舊習重治去之而不可至死 ● 諺曰馬上牛中人下此是格言人雖愚劣而多有樸直勤實者如此之僕必各别愛恤以得歡心御家之寳也 ● 婢性奸愚妖邪者决意遠逐不然則承奉主婦游說百端陰結僧尼巫瞽之屬祈禱求福之外必有意外之變惟察之慎之 ● 婢有冶容唱曲學欬淫亂不止必引納雜人大爲禍根痛加禁抑或遠外放逐不許接跡

於門內●婢有妖舌煩多時時起鬧於家中重杖逐去●男僕非有所使令不許輒入重門內◐兒婢年近十七八兒僕年近二十並另擇其配而與之使之各有定心不然必暗理醜事無所不至或至走失婢僕大抵婢夫頑愚奴妻妖佞則非久並失奴婢●僕之妻分誼自別雖有姿色當思物各有主不可倚勢彊污既失家主之體必萌弑逆之禍切戒切戒●凡家主好淫使役之婢則便生家亂不然亦失其婢●有功婢僕年老無依必限其生前率畜家中如不甚老則猶可以驅雀索綯凡婢僕病另意藥治不幸而死必具衣衾薄板致祭葬埋如此非但合於情理亦可觀感於他婢僕矣●籬下居生婢僕既無私耕之

給糧米之與則判異於仰役之類一年内使役皆爲從輕定式不可煩動失業另加愛護保居不散可也○賣牛馬驢騾之財不可買婢僕忌之

擇朋友○古今之人擇交不明以罹慘禍者何限先要觀其人之面貌吉凶而取捨之可也先觀其眼大而神愚者或流眄邪視頻頻偷見者或眼睛露出赤脉縱横或赤脉貫瞳人或眉毛直竪眼睫如鷄目或瞻視朦朧黑白不分明者皆非吉人鼻梁膧節準頭尖曲歪斜不正者或口舌青黑者或面色青慘或白如枯骨者亦非吉人其性氣剛刻必無容物之量者或危言激論無所顧忌者或巧言佞色好作傲睨冷笑者皆敬而遠之不可

與交交之不特無益而已必延及意外之厄矣● 凡朋友之間以信與敬爲主酬接之間以和氣爲主● 朋友必取好學好善方嚴直諒之人與之同處虛受規戒以攻吾闕若其惰怠好嬉柔佞不直者則不可交也● 鄉人之善者必須親近通情而其不善者亦不可惡言揚其陋行但待之泛然不相往來若前日相知者則相見只叙寒暄不交他語則自當漸疎亦不至於怨怒矣● 處世交人如嘗五味假如我嗜甘而他人亦有不嗜甘者我惡苦而他人亦有嗜苦者則何可以我之所不嗜而棄人之所嗜乎夫人性賢愚善惡各自不同只取適於己意者而交之則此非寬容道理故交人之際一並以和氣待之毋示間隔

於外自己心內只存分曉則情志相合者自然親厚於不知不覺之中何必拍肩執袂共許刎頸然後方可稱以朋友乎蓋如此之交決不久而便踈矣○朋友雖相得之間未有事事如意者或有一言一事之不合且自含忍少遲則氷消霧釋過而不留不得遂輕喚罵亦不必逢人愬說恐怨過意回無顏再對又恐他友聞之各自寒心耳○朋友情雖親厚莫將心內之事一一說盡恐日後惹作不好事端慎之可也○朋友有日漸顯貴者漸踈尋訪可也

○厚隣里○同里共井義當相厚勿論尊卑老少作禊講信春秋必行以善相勸以惡相戒○隣里或有水火盜賊之患洞里齊聲

急救或有時疫渾家皆痛出募藥物及粥飲之資時時顧助或與隣中解事長老相會發論各出鋤手治給田畓使不至於廢農離散之境則洞風自然仁厚矣○家中有設酒饌之事必須一一均分或稱貸錢穀量力相資而切勿定期刻督一以寬厚爲心聽其隨力自報勿論殖利有無至於農器織具及大小器皿之屬有借必與之若過期不還須送人推來而亦勿嗔責可也○牛馬豚犬各別禁戢使不得侵損他人田場兒童婢僕亦可嚴飭使不得犯採他人之果實菜蔬等物隣鷄或有來上我家塒上者卽令縛還本主婢僕輩如有鬪詰洞人之事曲雖在彼必笞婢僕可也○與洞里或有所買賣之事必對衆論價分

明文記俾無後言雖素相親間必須明白立券列書證簽可也

力農桑○凡人家致大富固在天命雖日夜求望萬無容易可得之理至於僅免飢寒惟在於人力故一家戮力勤於農桑則衣食自足無飢寒之苦一家怠惰不作本業充腹掩體之事只望他人之救助洞里之中雖有慈悲之心者不過一二次相資而已又安能逐日如此乎是故顛連溝壑不保其父母妻子此皆天必厭於怠惰漢之理也須知農桑爲命脈所關刻意力作切戒怠慢夫一年之計在春一日之計在寅喂肥耕牛治完農具凡所興作必先於人而勿後人功力之入期以百倍則百物不乏家用自足此所謂祿在其中安用抱關擊柝爲哉○相地之

宜多種木綿廣培桑柘以責紡績之功於諸婦女無致一日游
手閑送可也○田家竭力耕作食餘之穀積升鳩聚經營子孫
流傳之業勤力其中粗免飢寒則幸矣不必過多及長子孫驕
惰之習然衣食之道不可不足要知貧而樂道是君子之所能
也山野凡氓如無恒産則禮義之心隨而亡失是故田家宜務
足衣食之道敎兒禮義以爲遺後之圖

治財用○古之君子憂道不憂貧故無所乘訓於資生之事而今
之士子憂道之心不及於古之君子而耻於資生之心反有過
焉者貧困至死而猶不肯作衣食之謀父母菽水之供時亦有
缺妻兒飢寒到骨婢僕啼泣辭去環堵蕭然不蔽風雨沒齒受

窮不見一快樂世界甚則間不免於溝壑之辱豈不哀哉大抵田家作苦一年農桑所資不過爲一家内當年喫着之費安有一分餘地而官府大小徭役及婚喪之用祭祀之節錢財旣無出處先賣六畜次賣器皿之屬延至於穀石布疋惜之不得以致衣食大縮未免圖於鄉中利債其報必以明秋爲期居然之間一已長二及其償畢其艱又復如前頹勢轉重難堪不得已除出田之最長者而賣之以爲彌縫姑息之計數年之内家益破敗無以自振可不懼哉昔者子貢范蠡皆賢人君子而猶且貨殖不已名留後世而後世不以此譏斥焉蓋貨殖而不悖於道理則何鄙之有乎若或專心利慾每以益己害人爲能事者

是賊也無足道者○凡欲富之人必以信為主若無信則人皆疑之不肯臨事効力只作一不立之獨夫矣○欲富者亦以誠一為心得利戒專而不分○富翁心法曰常存有餘以備不足○人生十歲之後七十歲之前各有所業以資其生豈有不勞力而能免於飢寒者乎是故勤儉良善而不得富饒者未之有也○凡欲聚財者必先杜耗財之尾閭不然則勞而無功矣○夫聚財之道莫不自一至十自十至百雖至千萬皆然故微如一文一粒不可虛拋於無用之地也○姜太公曰家有十盜不可不知計之不熟一盜也收種不時二盜也娶妻無能三盜也養女太多四盜也棄事醉酒五盜也衣服過度六盜封藏不謹

七盜也井竈不便八盜也舉息就利九盜也無事燒火十盜也諺曰欲成家置兩犁欲破家置兩妾又曰成家之子視糞如金破家之子視金如糞凡人家破敗先自借用官錢及子貸私債而始矣當其利殖蒲倍官有因笞之急私有訟辱之苦雖欲保其產業其可得乎戒之戒之古人云河延莫貴水山居宜惜柴此言鄙嗇而亦有至理存焉凡欲聚財者孰不以節嗇爲事乎夫節儉與吝嗇不同假如應用十分而只用七八分者節儉也只用一二分者吝嗇也人以吝嗇致富一味鄙瑣必無疏通疑若無害然已既豐餘人睨其周濟今乃怨然則失人之情既失人之情則人不佑之惟恐其無隙苟有隙可乘則爭媒

孽之雖其子孫亦懷不滿之意一朝入手若決堤破防可不戒
哉○凡財穀不可全付於婦人之手家長每於朔朝計粮入內
錢帛則隨用入內而必須一一簿記以爲後考可矣婦人能知
節儉用有餘剩則固是興旺之漸也婦人若不賢則自外裁制
尤無所妨矣○耗財固非一道而臨用財之地每以十分撙節
爲心不然以有限之物何以應無窮之費乎最是多狎娼妓日
事宴樂賭博酒肉若流此皆速敗之道也其次輕裘肥馬好興
土木之役及締結官府爭訟不已或多築海堰起耕無期頻告
決破此皆必破之兆也至於周人窮急接待賓客只可量力施
之無令滿意嫁娶喪葬祭祀之節亦須從於儉約稱其家力而

已不可動心浮言過作分外之侈靡自速破敗也○費財須先
辨衣而後辨食盖衣以歲計食以日計食麁而人無知者惟衣
服冠屨飾外之物獘甚而人必笑故善處貧者節食而完衣不
善處貧者典衣而市食乃冬賣夏衣夏賣冬衣以充口腹者即
必敗之家也○人之儉約有道衣服不可華侈禦寒而已飲食
不可甘美救飢而已居處不可安泰不病而已則此是安分畏
天之心也稍得富名之家驕心日長對食不知農夫之苦看衣
不識織婦之功以其衣食看作固有之物食品衣製少不合意
輒駡詈妻子榜笞婢輩甚者或蹴飯裂衣自以爲快若此類必
受天殃戒之懼之○家之田疇足以贍給者以其所收除祭需

租稅及種子農糧之外所有若干以十分約之留三分為豐歉不測之備而專存米穀不可換作錢布以為逐年增益之計其七分亦分作十二月之用取一月合用之數納為三十分日用其一分可餘而不可盡用至七分為得中不及五分為太嗇其所餘者別錄收管以為裘葛墻屋醫藥賓客弔喪問疾時節饋送伏臘之用又其餘則以周給鄰族之貧弱者賢士之窮困者細人之飢寒者過往之無聊者切勿妄施於僧道巫覡蓋農夫汗血勤勞所得之物無端付之於蠹民之類反增冥罪其何福之有○田疇不多日用不能有餘則一味節嗇裘葛取諸蠶績墻屋取諸畜養雜種菜蔬皆以助用不可侵過次日之物若侵

過無補則便有廢家之漸當謹戒之○田疇小而用廣者當但精心儉素經營足食之路於接對賓客吊喪問疾時節饋送會合飲食之事一切不講所謂不講者非謂絶其事也謂不能以貨財為禮耳如吊喪則以先往後罷為助賓客則樵蘇不爨清談而已至於奉親急務也啜菽飲水盡其懽心斯之謂孝祭祀宜嚴也蔬食菜羹足以致其敬凡事皆然則人固不我責而我亦何嫌哉如此則禮可不廢而財不匱矣○村野殖財之道異於商賈之法一從便易以不失其本錢為主故一年之內各收其賤者而買儲之待其稍貴而即賣之無蓄易壞之物及稀貴難售之貨凡五穀果實絲麻塩鹽油醬薪炭綿絮煙草布疋及

六畜魚蟹之類皆可觀勢買賣且婚喪所入亦量宜儲可矣大略家中恒留數十兩錢則自然有剩雖有猝然用錢之處庶不至於傾賣食糧延及産業之患矣○戲將一文錢逐日倍之積至三十日則其錢所殖殆至於萬萬難計之地今以百數之金取殖十餘年則其所殖之多亦將如何是故好用子錢者其家不敗何待且好放殖債者小則多取怨謗大則必致天殃矣凡民或值荒年或遭意外喪變得錢無路持其田土或奴婢文券急就富民之家百乞求貸得債約以此錢至倍而如未見報必以此田土奴婢仍執作己物固不惜也富家心甚欲之而佯作不買之言百般操縱減之又減刮之又刮其家窮蹙低下然後

始乃出給債錢末乃計其本利必奪其產業而作已物夜對其妻兒喜幸不已此何忍也好作此計者必入於縲衣廉察不免於刑配之境或幸得免亦必有天殃理不安享矣○凡生財之道不求殖自己錢只求不用他人殖錢不願得人助糧宜去不益壯口○人家生男育女既長嫁娶所費不貲不可不預慮須於男女初度日別給如干錢穀付之於忠信之奴切禁放債只令隨勢轉販逐年利剩家長照管簿記待至子女婚期則辦需之財已足可保田業而不賣矣○錢字之形二戈從一金若止知金而忘戈則必為人所殺不可不守理而避戈也古語曰半夜算錢錢自來此實理外事而其中蓋有至理存焉凡人見他

人搬弄許多錢貨則肚裏歎羨不已欲借必不與欲奪又不可百計無奈乃反祝其人敗失其錢矣是故銀錢之屬決不可白晝出納廣頻外人之耳目傳播遠延非但難塞乞貸者之言且啓偷兒火賊之慾必遭一失而乃已慎之戒之○損財固非一道水火最酷其次逢火賊又其次挾妓張樂日夜醉飽又其次陰結奸吏邪徑納賂求得百倍之利又其次不知地理好築堤堰或因小忿私管殘民雖以他病致斃誣成殺獄出場無期或行船值敗或潛奸有夫之女事發就罪若此等事難可勝數其間縱不無厄運之所會而人謀若善則決不至於敗無餘地之境曾見常願得意外橫財者必多破産矣戒之戒之○食與衣

如不節儉則財安得聚乎凡人長以飽食爲習則腸胃大絡橫開雖小兒能喫一升飯米數有限何可多供無益之口乎是故一家必長老弱飯米各有節定而炊之不可濫限朝夕或有餘飯必令收置淨處以充兒奴婢一時之飯無妨矣然他人傭役於吾家之時則必從洞風從豊飯饋之不然願傭者無矣夜眠猶可再縱器皿猶可耐用至於美饌多費錢財一過口咽便成棄物實爲難繼之道是故家間饌道亦須定式以蔬醬之屬爲日用上下之饌如無故不殺鷄豚古人戒食不重肉此言牢殺之肉也且家雖有肉不宜飽喫肉也養親饌物無此例古語曰晚食當肉緩步當車身安是富貴無災當福人蓋以八珍之

味當飽而過之惟恐不持去也既飢之後則雖糲飯菜羹甘如蜜然則安得不薄饌而足飯乎衣道亦不可不儉大抵紬衣不過再縫綿布衣則尚可四五縫以此推之利害當如何家作蠶桑紬成之後先除兩親壽衣之資有餘者亦作親服而子婦輩切勿許着紬段非但爲節用之道亦爲惜福之方穡事稔稀歛多如無儲畜則何以備荒年生道乎一秋所收已不足於明年接新之粮則固無奈何矣如有一分餘剩則雖小而必別置一庫堅封不動年年如此則可以積小成大若儲一年之食其幸莫大但鼠耗難防無異經盜不得已依他例取殖散歛於附近洞民而每於六七月之間看當年農形如何似豊則散之似

倫則不散而如當散之只為分給於力農饒實之人平其糶量緩其期限收捧之際務要寬恕切勿刻督則年年人必爭食而樂償存本亦足況豎多行耶然其間不無取怨之端此皆自失之耳必如所戒可矣〇又法昨年畜備之租自今秋至明秋為糧今秋所收之租則庫封不動至明秋以為凶荒之備明秋若農熟穀賤亦不可即賣又堆貯再俟次年穀價貴時發賣以新穀收貯既獲利殖為備已用莫踰於此貯穀以租則勝於米蓋不蛀故耳

〇防火災〇欲令家業不敗者必先防火災其禍慘於賊禍其懼如何失火非一道蓋易起於家間祭祀及宴集之時灶上烟火不

斷又人事忽忙易致遺火或灶前有薪或埋火不深或夜行授火紙燃或出棄熱火或灰有餘燼或爐火激點或烘房過煖或鼠竄亂作穴或石縫作條若此類多常出於所忽且有兒之房冬置火爐無人看護則必致火發各處日益戒謹俾無此患有風之日則盡滅火種入夜必親照點家中雖有井池當夕必汲滿諸器以備不虞意外火起之時先將延火房屋拉倒令火勢空斷自無延燒之患此第一妙法即火到屋工急用麻搭火鉤拉倒有火梁柱令火不高出則易爲熄滅凡有木炭麩糠木屑之類俱收藏僻處至於芒硝硫黃火藥以及炮火之類尤莫令延於無知小兒必誤大事

備盜賊 ○ 凡人家暴敗非火則賊故村落稀小之處慮有賊患各別用心不可少忽蓋盜賊動手多在於無月光之夜與二更初睡靜之時至鷄鳴則止矣自二十以至於廿八九或二更無月可虞一夜無月可虞故云惟初十以後月光四更方沒是以稍可緩也又賊例云偷雨不偷雪偷風不偷月雨滴亂響而雪恐有跡風聲夾雜而月恐明照也 ○ 凡人家有吉凶事之時則家人勞苦自然沉睡難醒此時賊人專力偷竊每當々閉門之時主人親自領僕照看關鎖若有屋角空處以及草堆櫃欄俱要查看恐有賊人躲藏如有誠實子姪或可代勞但不可盡付婢僕恐致悞事 ○ 凡賊人夜間踰牆入人家必先開重門大門蓋

備走路也是故內外門必以鎖金牢鎖之可矣且向夕有生面乞兒乞宿門內者斷不許接宿此是賊人欲開門鎖之內應細作也蓋偷兒多持鎖匙臨偷開時自外納匙於乞兒不可不知

至於火賊必排門突入其所防禦之法土墻如式（式見卜居）堅築墻外揷蒺蔾上多種枳棘及有刺之木周圍成行大門則以厚板堅造而上下亞樞必以鐵葉裹釘別用栗木長可橫一門者二枚作大門上下腰拴木用大鎖鎖定夜有來叩者切勿輕開必盤問得實然後方許開入且里門內造起陞樓樓上分番里民遞夜守直時時叫警上下約束各備弓矢白棒綳索火具或當夜應辨習操或晝日無事之時射鵠於門外使盜知有兵器

之備則雖火賊不敢輕犯矣○或火賊猝犯吶喊大門外或已
破門突入急持弓子及楪頭箭用木梯上屋從下亂射倉卒如
無弓矢揭尾擊之亦好矣賊見矢哄散之時必以火炬投屋上
自屋上急急掃投於地上則免燒屋之患矣○利鏃長箭多數
作束置之於內外廳使出入人見之而已雖逢着賊人賊若不
犯我切勿輕射殺之以貽後患是故宜放楪頭箭震驚逐之可
也○人家置藏錢布鍮器衣服之所必以有軒廳房爲之而緣
壁以薄板密密釘貼且軒板正坐間亦施釘使不得自下推板
而入屋上或恐有揭尾穿撤子而下者故撤子必以長真木順
理劈開而爲之則免攫洞之患矣門則用板爲之而必用上下

兩圓環每環各釘竪實雙排目以別穴鎖子鎖之則盜不敢入○墻下水門深排抹木雖犬猫之屬亦不許往來墻上加破尾器瓦其上加設有刺之柴可也凡村家多畜猛犬及鵝兒一雙則警盜莫善於此矣○俗云晚間說賊賊脚癢須宜戒之○凡夜深後有人呼名者聞其名切勿遽答出外詳審然後乃應恐有不祥事○一聞門壁響只以爲賊須照看門戶各處不可認作猫犬易致悞事○凡人家夕間點燈後待半更許使就寢則紀輩讀書婦女治紡績鍼線之事奴婢亦各張燈治事至二更末則家長卽覺眠方許内外就宿已獨點燈看書如無燈必時時警咳亦無況眠狀至鷄初鳴始更復習以爲常則神氣亦不

疲而偷兒不敢犯矣參考知世事條

謹喪葬○父母没治喪安葬卽人子之大節所當至敬至謹之處也悲遑擗哭之際不幸有一毫之差失則爲孝子終身之憾當如何哉愼之愼之

壽服○父母年踰四十爲子者當計家力徐辦壽別財一淨籠中蓋壽服若如錦段而田家安能辦此乎其次爲吐紬又其次細紬之類此則入地能耐久至於緜布入地便朽矣決不可用考古書絎布亦耐久云而今人不用棺中者未知何所忌而然也○父母平時所着衣服如不甚汙獘者亦一一藏之以備日後倒衣及棺中補空之用可矣

壽器◯壽具中棺材辨得無疵病好品甚難大抵江原道東峽所出松板紋細直性剛不贓無白邊者最佳其淺山所出者性頑紋粗又多贓眼即其次也至於海松板性虛脆如熟鷄肉又多白邊則尤不可用矣凡棺板有贓眼則入地雖過數十百年而終不朽撐在骸骨為害當如何若板佳而有贓眼即錯去之以同木餘片填補則無妨矣◯所謂杉檜栢子梧桐等板皆不如松木◯松板斧出失其當節木自生虫然作板而藏之不謹亦生虫矣生虫則棄不可用藏法須於軒上遠濕處隅桄層積使之通風時時掃去末糠之塵可也◯凡松板全體皆贓亦反不佳以其入地不能善朽故也◯七星板必用佳品贓亦無妨

○凡棺板赤木爲第一

主材○用不聞鷄犬聲處山栗木待八九月子落時擇不虫蝕者鋸截去上頭安子午鍼於上記其南北後始鋸下量用作瓦兩頭糊紙防拆於溫堗內徐徐就乾久後待十分乾方用凡主材外雖完而內有隱疵臨造主多致不用必早先葬期而造主可矣造主必避神號鬼哭日見選擇條

葬親善地得使體魄安穩則孝子之心幸孰大焉山理至微雖未可輕論其利害而大抵來龍有氣結穴分明龍虎回護朝案端拱水勢環繞則知爲可葬之地也所可避者山腰易於沙汰之處或江潮激囓之地或古獄址或法場或古城隍故路等處

皆不可用也○古人云福人逢吉地是故人必積累陰功然後自可致此而今世之人無德可稱而妄求分外貴地又安能得乎尤有甚焉者必葬其親於奇形怪穴徼幸求福乃反得禍若此類其可謂之孝乎○男子不絶於婦人之手婦人不絶於男子之手禮也○凡侍病者便見病人氣絶即發喪擗哭仍行襲斂此妄矣大抵病人忽有猝然氣窒而絶者兩手無脉已無可救然必診太衝(足大指次指歧骨間是也)陽谿(在足外踝下動脉中)此兩處脉猶在則是氣窒非絶也急以藥灌下間有回甦者此等患多在於時疫中暑中寒中惡霍亂關格之人或有昏窒累日而復生者而家中男女遑遽之中不能静待一時擗哭則氣窒者神自驚散終

致不救者亦多矣人遇此急境各別定心先診此兩脉次診心頭之溫冷若三處俱無消息然後始乃發喪 ○ 凡喪家成服之後仍爲成殯於鄉村草舍之內則不幸失火必遺憾變情理雖缺不得不擇家園潔淨處之地作坎成殯主喪朝夕臨哭別設靈座於正寢奉魂魄銘旌上食如禮無妨矣

擇葬地 ○ 喪家備人馬資糧邀地師當喪求山甚不易必從先山局內如有處可之地使可趂期安葬徐圖永窆之所可矣如或子孫貧殘零星終未成還葬之計既窆先壠之側則神理亦不齟齬耳 ○ 夫妻合窆則兩壙間隔灰通孔曰孝順洞爲通魂魄往來何其愚也若使前壙渠有吉氣通孔踈散爲害不小矣

地中魂魄豈爲灰隔而不相通之理也哉

横帶板○板數宜隻不宜雙以生松臨葬取用

翣扇○行喪翣扇以紙糊機畫以朱壙中翣扇不用機只以白厚楮紙畫以朱四面剪作翣樣用

柩衣○壙中柩衣以色綃爲之此不過爲生人所見而已矣然綃之屬入地便腐粘着柩面漆上爲害不小不用亦可矣○柩内及七星板不可糊紙恐成虫氣

銘旌○銘旌亦受地氣便腐不可用壙中莫如以膠和粉直書於柩上耐久不渝於理亦無妨

外槨○凡壙中日後之事惟當以不廣爲主然則壙中設槨無

益而有害不可用也
灰隔○石灰限三百手用之其法三分石灰一分黄土一分細沙曰三合土古書曰石灰火化糯粥水化煮合而築之則水火既濟久久復還原性結爲完石其和法須乾濕勻停搏之成塊撒之成灰若太濕則粘杵難築太乾則燥散不堅凡鋪二寸許厚築之一分漸漸築起人力須齊不可停歇歇則皮結不相連矣不能一日完畢必鉏動面皮刷糯汁加築至硜硜有聲雖釘不入方妙○壙底須築灰一尺厚可也地中有罔象蝹虫好食死人腦若築地灰則可防此虫矣且木根不能爲害矣至於柩着於土上則易朽久至使土侵膚骨人子之心安乎否乎是故

決當用地灰而或者曰用地灰則恐隔絶地中生氣吁可怪哉

凡生氣無堅不透豈有礙於壙底一尺之灰乎愚之愚之（一說石灰限四百年用之）

誌石○以三合土塡方木機中踏塹（俗稱麗房）晒乾每一塹大書一字而首文記職姓名以刀深刻之逐其點畫以糯汁所和炭末塡之天灰等畢以塹連字安於天灰之上聚土起墓（安字天灰上之後以泥灰塡其空）

莎草○莎草被墓上後役夫以大杖繞墓緊打要穩貼莎根之意然所見甚不安雖不如此只以足緊踏則莎亦能活矣凡莎草自霜落後至明春未生芽之前雖等緊根斷無妨也莎草茂

盛之時則不可築緊根斷莎必難活矣◯莎墓無取莎處雖取
而不佳待春初氷解土釋就好莎處掘起盡去其土只取其根
而來揭去墓上舊莎易布好莎根以新土散覆則其莎芽生極
易且不費力矣
莎城◯周遭如半月形以莎草被之龍尾左右須十分善治令
水道極順無小礙滯然後可免滲水犯壙之患矣
床石◯狀石要小不宜大前面大書刻職姓名婦人某封姓貫
刻之切勿立童子石但望柱石立之而庶人有法禁◯立墓碣
只刻行狀而已切勿刻入墓位田字辦貢東日後子孫不肖必
有剝琢滅字折埋地中之患矣三合土厚築墓前始安狀石則蛇鼠之屬不能作穴

種樹○墓是陰宅四面附近處樹木一併伐去令受陽光則吉且莎草不枯又免木根侵塘之患矣○墓中罔象蝹以杉木釘貫腦乃死故墓前必栽杉木可也○墓山近局內搆四五間僧堂買如千位田募入謹厚僧徒數三人則守墓養木甚好

古昔禮家制作節文後世之人固不敢妄生別論而至於魂帛辭祖有同兒戲亦孝子不忍見之事也且玄纁之贈是何義理此等之禮似不可輕廢於親喪而他餘之喪必廢其事可矣

葬禮時受輓於親知之間雖古事然此是恩怨所起之處廢之可矣

備禮返魂多少親戚知舊計日候迎於郊外生人所見殊不草

草然此亦恩怨所起之端也何可行之乎是故返魂日期不必揭示於人當其返魂時喪人以方笠深衣陪奉神主於妻輦而還家則可爲便宜之道也 ● 凡人家喪葬時始終所使之工匠輩必厚遇之至於工價亦從優計給使無稱冤可也

人有誠孝出天者不幸遭父母之喪食素寢苫哀毁踰節往往有滅性而不起幸或有苟延性命者羸疾已成百藥無效平生不成完人甚可憫惜須於已經虞卒之後從權食肉以爲自保之道始可謂之終孝君子亦不非矣（此言喪人平時病弱及或年老之人也）

田野之家一經喪葬旣費一年秋收且多私債之取用則賣却牛田破敗立至須當日思保存之道朝夕上食及朔望祭奠之

節一並從略但務稱家力精備以行切不可強效富饒之家盛備餠麪湯炙之需以貽人目自取貧窮亦非孝道也

敬祭先 ○ 凡人家生子莫不歡喜隣里亦為之爭來賀者其意不過為父母者生當受子之敬養死當受子之追養而已則孝子祭先之節安得不盡其誠乎 ○ 子無一點誠孝於祭先者日夜與其妻相議或有廊底患處之人則謂之時疫或隣人分娩亦謂之不潔甚者雖犬馬之産雛一並嚴忌百般推托惟以不行祭祀為計一年將盡而廟門不開流塵滿於主櫝鼠矢拋牀卓忍見此而無悲愧之心者非久必不保其家見之見之 ○ 子孫誠敬出於天性者奉祀累代大小祭饌不能稱家力裁節每以

豐侈爲事則自然家事漸敗將至於時闕祭祀之境其情有所
不悉不得已求債辦需旣祭之後厥債不卽還報債主之督責
無所不至此豈非貽辱父祖不孝之大者乎蓋子孫難富而易
貧須於未甚貧之時祭饌器數從略定式以爲子孫永遵保業
之圖可矣
家中或有水火盜賊則先救祠堂遷神主遺書次及祭器然後
及家財 過風雨後必奉審祠宇
每一位所用祭器鍮飯盂蓋具一鍮匙一鍮筯一此則藏於家中木餅
板一炙板一麪器一脯楪一食盤楪一果器三匙楪一佐飯楪
一盤楪一菜楪三香盒一燭臺一瓶以上皆用桐木或好木鐵造加髹漆砂盞一

具臺羹器一魚肉膾楪二正果甫兒一乾正果楪一沈菜甫兒一鍾子四（此則皆用白磁器）屏二坐地衣面席單席拜席面油紙淨巾祝硯祝板翎篇帶圓平盤（加漆）三砂壺二香爐一祠宇之傍別立軒房一間房中置大木櫃納木器砂器封鎖之其餘雜物亦納房中而封鎖之凡祭器用過必滌淨復納櫃中不敢借人雖貧亦不敢鬻也凡祭器雖有可以制造鍮錫之勢終不如淨潔砂木之器者何也以其可免於貧鬻而見偷之慮矣第沙器一亦用磁器

凡祭祀以時祭爲重其次朔日又其次臘日又其次四名日及俗節至於忌祭不過子孫小伸追慕之情者也○祭生辰即三

年內事也既過三年則不得行可也

時祭○行春分夏至秋分冬至日而其日有故以仲月或丁或亥日擇定設行家貧雖難於辦需只以春三月秋九月擇日設行而田家貧甚一年兩祭亦難辦需勢將只行忌祭而以生魚膾一器生肉膾即牛肝及牛千葉牛胖之屬一器並設可也

墓祭○家禮只於三月擇日行之一年一祭而已今俗於四名日皆行墓祭與家廟無等殺恐非得中之禮當於寒食秋夕二節具餅飯三獻行祭後更留一分饌以三獻祭土神今俗先以單獻祭土神正朝端午二節則略具酒果只以一獻不祭土神旣有先賢定論然正朝端午祈寒盛暑則祭饌或凍或腐甚不潔精莫如

以時食祭於家廟而不上墓於理似無所妨矣且墓所或在遠地而病弱子孫過於誠孝不計風雪或雨或騎步必以上墓爲心間多有得病至死者此亦不可不慮處也

俗節○正月十五日(時食藥飯)三月三日(杜鵑花煎)九月九日(菊花煎祭酒及花)皆可以時食如菜一器行茶禮其餘諸俗節不必用之(如三月花未及發當具艾餅果品而祭之或待花開乃祭)

朔望○以脯果間又一器斟酒焚香率子孫拜禮而貧不能辦酒果但焚香再拜○或出時物其日薦之不必用脯果

薦新○凡新物未薦前不可先食出外三見不薦若在他鄉則不必然○時物至多何可一一薦之如秋麥早稻見新出必作

飯同菜一器斟酒焚香薦之且如櫻桃郎百果中先熟者蔬百菜中先成者魚物則以春初土産之先出最多者皆可薦之如青魚之類也○詣墓所再拜奉行塋域內外環繞哀省三周其有草棘用刀斧鉏斬灑掃訖再拜凡詣父母墓所哀至當哭不必拘於禮節耳○凡人在家無故之日必晨謁家廟且家在墓下亦爲晨謁而農務多事姑停可也○凡出經旬處則必再拜於祠堂歸亦如之○神主移安還安或奉遷他所必告而祭之若廟中改排器物鋪陳或暫修而漏處而不動神主之事則臨時告之可也

凡祭祀必愼於致齋不然安得誠至而神享也忌祭則散齋二

日致齋一日叅祭則齋宿一日今則二日致齋一日齋宿所謂散齋者宿於外不弔喪不問疾不食肉茹葷飲酒不得酒亂不聽樂所謂致齋者專心想念所祭之人思其居處思其笑語思其所樂思其所嗜也夫然後當祭之時如見其形如聞其聲庶幾神享也○祭日臨當男女十歲以上皆令齋素治祭饌婢僕輩亦令着完潔衣服可矣

忌祭饌定式○子孫爲先誠孝固無窮而家力自有限焉何可以今日力能盛備祭饌而不念日後之致貧闕祭乎必須慮此依式行祭而此猶貧不能辦則雖只設羹飯何痛之有惟在盡其誠孝而已矣○飯一鉢羹一楪餅一楪用米一升或五升麪一楪牛

脯一楪果三品魚湯一器肉湯一器豆泡素湯一器醢一器乾魚即俗稱佐飯也其上加炙盤魚一尾一楪乾正果一楪水正果一器魚膾一楪肉膾一楪若行時祭此魚肉膾除之可也熟菜一器生菜一器葉蔬一楪此蔬或除沉菜一器清醬一器膾芥或醋醬一器炙一楪自三串至五串或用飛走沉三物而肝炙不可無也祭酒一壺冬月煖用父母生時如有所嗜之饌添設一器如嗜酒亦用大杯斟進吉酒灌茅用別小盃（ ）考妣合位具饌二床而祭之先賢雖有定禮然家貧如不能辦一床饌之肉加羹飯祭酒而已今俗或疊設餅麵於理似過矣

墓祭饌（ ）略與忌祭饌同而但不用魚肉膾正果等品湯用二色餅自三升至五升炙自一串至三串而止無進炙侑食等節

○如墓所無守墓奴又與人家遠甚則熟設饌物極不便強情艱備多有不潔之歎只以酒果脯盤單獻首掃而歸似宜矣

忌祭儀○祭儀家各不同深可歎也今用栗谷先生儀禮而正之將祀前一日灑掃庭宇拭淨床卓等物揀取黃砂數升備燭炬之屬封香檀香束茅就正寢或正廳之上設席鋪屛安倚子床卓○當祭夜主人與子弟輩四更而興盥漱衣白袍素帶主婦白衣淡青裳點燭燃炬庭前詣祭所盥手設果品黃脯西食醢東爲茅一行正果在中肉膾西魚膾東爲茅二行空盞盤置神位前匙箸楪居西香爐盛炭火勿中炷中火置茅沙器祭酒瓶及受撤酒器以盤承置香卓之西既畢主人與子弟詣祠堂微咳數

聲啓祠門叙立再拜訖主人焚香跪告于所祭之主曰今以某
親某官府君（妣則稱某封某氏）遠諱之辰敢請神主出就正寢恭伸奠
獻俛伏興乃奉神主執燭先導子弟以次隨後至正寢奉安神
主畢主人與在位者再拜參神（若尊丈老疾不堪行禮者則參神後休于他所）主人升
焚香（香三上）再拜又主人進跪奉盞盤（盤者即今盞臺此是別盞盤非神位前先設盞盤也）
執事注酒于盞主人奉之（凡盞盤稱神位之前）灌于茅上（以三停盡傾之）訖俛伏
興再拜復位於是執事進饌洗菜居中清醬居其東熟菜在西
生菜在東乾魚（佐飯）又在西盤居東為第三行肉湯居西魚湯東
素湯又居其東處其中置炙之所為第四行飯居中之西羹居
中之東匙楪居飯之西為第五行麵居西餅居東盞盤居中為

第六行主人奉神位前先設空盞盤東向立執事者西向斟酒于盞主人奉之奠于故處跪位前執事又奉出所奠盞盤跪授主人主人奉之右手執盞祭之茅上（少傾酒也）以盞盤授執事復奠故處主人俛伏興退立執事進炙肝楪奠安於湯行中空處訖主人與子姪輩依行次俯伏執祝板立於主人之左跪讀曰維

歲次某甲（甲言干支）某月某朔某日某甲孝子某官某敢昭告于顯

考某官府君歲序遷易諱日復臨（若並祭考妣考忌則曰某考諱日復臨若妣忌則曰某妣諱日復臨）追遠感時昊天罔極（若祖考妣則昊天罔極改爲不勝永慕旁親忌則曰不勝感愴）謹以

清酌庶羞恭伸奠獻尚饗若親忌則讀畢主人子弟及內外哭盡哀訖主人再拜執事奉出盞盤撤酒他器置盞故處（古禮亦撤炙而）

此則除之無妨未讀祝前已開飯盖於是行亞獻禮而斟盞奠故處進
炙一串臨時預炙于火爐冬月則亦用煖酒退再拜如初獻儀但不祭酒於茅上
禮亞獻主婦爲之而今則以諸父若兄弟中最尊者爲之也不讀祝於是行終獻禮兄弟之
長或長男或親賓爲之如亞獻儀於是侑食主人升執注就斟
於神位前盞盤之酒皆滿扱匙飯中西柄正筯退再拜翦燭於
是闔門主人與衆丈夫跪於門東禮曰立尊丈老病則休於他所食頃祝聲三
噫歆乃啓門主人及尊丈以下皆復其位徹羹進熟水今則以匙抄飯
匙和熟水安匙主人以下俯伏食頃俛伏興撤匙筯撤盞盤合飯盖於
是辭神主人以下皆再拜如有犯染與穢不得祭祀之人至是
同祭神取燒祝文合主櫝奉歸祠堂於是撤祭饌傳于燕器滌

祭器而藏之主人以下不脫上衣叙坐飲福平明分祭物於隣里親友家

祭禮主婦有獻盞之禮與主人同爲升降於神位前多有不便之節一用令例婦人則以屏半遮衆丈夫祭祀之所但從屏内祭神辭神或從旁内開户行禮可也凡拜男子再拜則婦人四拜謂之俠拜○凡祭酒可用方文酒不宜用燒酒其氣太烈不香故耳凡祭物務令精潔未祭之前勿令人先食及爲猫犬虫鼠所污○凡祭時時鷄鳴則恐失於晩必約至四更中行祀雞始鳴於三獻前後爲當矣

祭禮儀○齋宿厥明夙興開祠堂門設茅莎每位設饌空盞盤

匙楪主人盥帨升啓櫝畢主人焚香再拜跪又用別盞斟酒灌于茅上俛伏興小退再拜以降神復位與在位者皆再拜以參神主人升以酒注斟于各位前先設空盞訖再拜降復位叙立食頃與在位者皆再拜辭神而退（祭禮即俗稱茶禮也）

墓祭儀○陳饌降神參神初獻（扱匙飯中正筯）亞獻終獻（撤羹進熟水）辭神乃撤如家祭之儀而今俗無祝詞遂祭土神如上儀今俗亦無祝詞

勸讀書○夫書載聖賢言語古今事蹟及天地萬物之理一切奇見異聞無所不備者一時而知千百年之事宛然與古人晤對諷誦其詞章尋討其義趣學問日深道理日新愚者因之而賢

味者因之而明蔵之胸臆而人不敢奪爲吾人終身極大受用此誠天下之至寶也試看聡俊偉而氣完者在其儕類之中言狀豪放殆若難犯其鋒及在諸君子座中聽其論義理談文章自然低頭沮喪不敢出一言有若得罪者然盖目不知書之致也豈不可憐哉凡人幼而失學皆父兄之過也

凡小兒至七歲依今俗例先授千字旋入十九史略而如能學一行只授半行使之恢恢學得力着不厭且令精讀精誦不許有一字模糊處文義必須詳講日日熟習可矣已讀史略數卷稍解文理便入於少微通鑑或綱目文理已通始入經傳可矣

凡讀書必端恭危坐敬對方冊專心致志精思涵泳熟讀深思之謂深

解意趣要身體力行不然則書自書我自我何益之有 ○ 讀書
者貪多則不熟務博則不精欲速反遲此是學人大病故只要
章句小而熟讀精思久而義理自然貫通矣 ○ 讀書勤勤熟讀
又要勤勤溫理然後浹洽於中而自無扞格難通之病矣 ○ 每
讀一書且將他書藏過讀畢再換其心始專他書若此書不熟
而又讀他書博而不精為學最戒 ○ 先讀小學次讀大學次讀
論語次讀孟子次讀中庸次讀詩經次讀禮經次讀書經次讀
易經次讀春秋以此五書五經循環熟讀不可少有遺忘 ○ 近
思錄家禮心經二程全書朱子大全語類及他性理之說宜間
間精讀 ○ 後賢講解歷代史鑑以及事實典記則選其語句緊

要者記之餘則熟者不必盡讀○上自秦漢下至唐宋百家文
章及騷賦詩律又當時時誦詠以新其神氣可也
讀書雜戒○異端雜類不正之書不可頃刻披閱至於俚俗謠
艷詞曲及水滸志金瓶梅之屬非但搖惑人心亦敗風俗見之
即付水火初不必入目而惟三國書一見無妨也○凡讀書者
必先思防病之法要低聲多讀不許高喊若高讀不惟損氣且
不能耐久凡書雖不可停緩亦不可過於急遽○讀書須於五
更清晨時用功較之辰巳時幾倍有益○燈下讀固大有精進
之功然亦止可讀更餘若讀太過則精神耗損次日必加困倦
疲敗凡人子時不睡則血不歸肝異日致病不小○五更起坐

讀書至天欲開東便就枕小睡日將出盥嗽更讀則神氣亦清矣○或絕早或黄昏看書者不甚明必待天明或點燈看書則不傷眼目若於昏暗時強着眼力看書大損眼目或未老而昏或成近視皆由於此凡讀完便要閉兩目養我精神不以神光虛施於無用之地則到老不昏○凡禽獸魚類及食菜蓮山椒等油甚損目不可讀書也白芝麻油或荏子油斟燈盞內以冷水少許添注油內則油浮水上火亦不滅小暈而耐洞甚益眼○讀書多時覺有疲倦要拋卷緩步蕭散若干時養我精神心目方有機括若呆呆若用工夫不但天性不靈而體弱之人疾病生焉○讀到身體困倦時可將兩肩前後上下用力扭轉數

十遍則周身血脉流通精神爽快不生諸病此則修養家所謂轆轤雙關是也○凡飽喫後略待運下方讀書不然滯痛一發則非但廢讀或爲泄痢之患矣

積書太盛往往有水火諸厄盖爲造化所忌耳凡爲士而豈有無書不能學者乎世間應有若干書外不須多積求名可矣○家有書册别貯一淨燥室而封鎖之只取方讀之書置之案上則見之可雅矣若多積齋中則非但有書肆鄙氣且無誠於書者四面借去往往有見失之患好書之落巻反不如失却全帙豈不可惜哉○力田事忙之家須於每年十月以後令子弟讀書俟來春三月以就農如此三五年亦可成人○凡生兒自七

八歲時揀入文字勤勤勸課讀書至二十歲則幾盡讀可讀之書又加至五年則必將成才學便使就耕業知其生理可矣不然則老必作飢寒窮儒○凡人幼年失學已過二十餘歲能自知困甚歎悶不已不可謂之已晚無及而棄之不教若聰明之人不患不成人矣雖魯鈍之品足可知義理而得通情之文昔者陶謙年十四尚騎竹馬陳子昂十八始讀經史蘇洵三十始讀書姚亦崇四十始讀書王右軍書至五十三乃成後之人亦可視古人而自激自勉之耳○人生學隨時進如春花秋實自有節次少年時志要深銳氣要發揚但不越於禮足矣不必收歛太早如迂腐寂寞之儒甚是不祥○多讀書之人才學在中

言貌舉止自與凡人不同然不必作道學樣人招侮惹謗
○授書小兒之法雖嚴立課條使不闕誦然亦不可拘束太刻日加鞭撻瞋目大叱必傷性情多不成人且祈寒盛暑尤不令苦讀生病可也每夕間則必命韻作小詩使知集字成詩之法夜間枕上則問今日所學書中聖賢訓戒及古今君臣之是非得失一一講貫則所益極多矣

安貧賤○天下萬事本來易敗而難成逆多而順小或運蹇時乖則所行雖不甚違理而往往見錯誤之患此爲古今之同慨也凡人孝於其親和於妻子熾力耕桑孜孜爲業宜若免於飢寒之苦而自然益小害多亦至有到老窮困者是命也惟當安分

順受樂而無怨而已人不知命欲以區區私智必勝天定之分日夜營求分外之事旣不可得反速違天之禍莫如從其在我者隨遇而安草食布衣不敢厭薄世上之言塞耳不聽時與老農談話桑麻或携子弟散步川原四時佳景優游卒歲則樂在其中矣能知此而不恥貧賤然後方可謂之知命安分之君子也每吟康節先生安分身無辱知幾心自閑之句不覺令人三歎矣

戒酒色之博奕馳獵歌舞吹彈等事凡可以娛耳目悅心意者無非敗身覆家之資而至於酒色之害小則喪命大則亡家其中色禍禍速而尤慘是故視酒如鴆避色如讎可也

釋氏飲酒十戒〇一顏色惡二小力三眼不明四見嗔相五壞田業六增疾病七益鬬訟八惡名布流九滅智慧十身壞命終

凡物迷惑人神使不忍割斷其情愛者皆妖也如衣食也宮室也音樂也奕棋也駿馬也良鷹也至於美酒美色也尤為妖之甚者令人浸浸然墮其中而不自知覺竟至於亡身之境良可悲夫是故讀書君子以理接物雖衆妖在前不移其心矣〇色之害身先亡而家後敗酒之害家先敗而身後亡

酒一盃卽飯一盂好飲酒者日以斗計且招伴釀飲徃看撰逞夜夜酣樂晝則終日沉睡不知人世有何許事故其所費之無限已不可論至於家中百務抛却一邊且子弟筆硯為高致仍

成家風以至産業一空祖先神主無處可歸良可哀哉

擇技藝○人之處世以言行爲本其次不可無藝學如無藝學則人何所有取於我哉然若不擇而學之則反爲身累禍福係焉愼之戒之○凡人之無行者或挾絶人之藝則率多恃才輕浮躁妄凌忽長者眼下無人往往自殺其身故淮南子曰善騎者墮善泅者溺蓋以此也○古人曰積財千萬不如薄技在身此是至論也

文章○文者天下之至寶也多讀古人書義理積於中則出於其心發於其言形言其文蓋氣之所成也藏諸方寸而用之不竭能令死者生生者死周行天下無言不通是故人不知文便

一啞兒何所用哉○文雖至寶亦可怕之器也若誤下一字必自殺其身矣○書卷自少至老終不可釋手然文則自度於心可以需世有餘更不宜焦神竭力期到高遠之處恐作書蠹虛送平生故古人云一號爲文人無足觀矣○讀書雖多而不習製述則當題迷不省所以爲文俗稱書几○凡讀古人文章必將一篇從頭至尾細細尋究要知何以起頭何以結尾何以叙事何以抑揚何以開闔又當知文勢之强弱清濁光輝氣焰波瀾變化之如何如是讀去則自知作文之法矣○凡學文立志欲高如文必秦漢字必鍾王詩必盛唐之類骨氣已成然後順流而下自能成家若入手便學近代欲逆流而上難矣非獨文

章萬事皆然故曰法於上得乎中○凡初習述文者命題要易不宜難若生手遇難則思入邪詭因以成病文矣○文稾稍正投諸箱篋過月餘取見則可知其疵病處又就高眼親友評質文義則所得不小○人以詩文質我批駁過直往往致嫌若一驟從諛又非古道嘉者極力贊揚謬者指其疵病瑕瑜不掩常寓鼓舞之意至誠待人必不我怨嘉者逢人稱說謬者絕口勿言其人聞之必自感奮

詩○出吟秋鳥呼春蛙吽雨蚓歌夜微物尚亦知樂而鳴焉況人為萬物之靈悲喜憂樂感時而發安得不或歌或詠以舒其情乎是故詩道自古有之至唐而盛多有泣鬼瘦人之作固是

騷人韻客之雅事而蓋以詩自任之流率多放浪山水酩酊花月未有不疎於治家正業者延攬閑客所費亦多因致破敗者十居八九夫人意在於詩律者如遇好境佳景時時與客歌詠快樂而已切不可坐吟行歌日以成癖也○凡欲詩者必以格高為貴若意響卑陋則反不如不為矣○凡詩必多帶慷慨語易觸時徃徃中奇禍戒之慎之○凡遇名樓勝地切不可題詠若所作佳則人必妬猜所作不佳則傳笑衆口悔無及矣○衆客座上詩雖先成不可先題軸中客雖外作好色而中心則不悅焉○辭賦箴銘頌各體亦不可不知之也

書○凡習字而欲至於刻金石傳後世之境者如非烏衫袖磨

歲月終身積功則決不可得也此是末技何可苦心至此虛送平生於筆硯之間乎習字務要楷正粗足以録書冊酬應札翰則便可止矣○字畫瘦削露骨尖利多刺者是帶殺筆相其人必福薄若肉能藏骨自然有光者非富必貴若濃鈍無神而行畫短促多夭且作詭怪字樣多以老降爲奇者必非吉人細細蠅頭性好拘謹者多窮矣○見人書不可逐字指病於愔畫○畫者雅事也見名手所作不覺令人拍案呌奇然學之者百不益已也且好畫人物延於作俑損德致窮○學畫差易於學書然欲到妙境則甚難徒妨正業而已矣○凡書畫古帖可以寄興佳者自當寶惜若夫設心機費重賄則不可原爲怡心

反以累心豈不失計○畫之佳者必見奪於地主若不與則釀出無限辱境

琴（）琴是雅樂禁人邪心故君子亦多彈學然非有三四年積功則莫能成聲何可拋却正業習此難學無益之事乎惟洞簫其聲幽遠學吹差易真山客野童之事也

碁（）碁亦雅戲然宜作老人銷日破寂之資若年少者好着不已則甚損眼目最妨正業禁之

武藝（）人有勇力智計有意於功名上者固不可禁習武事蓋此是殺器安可使少年輩習之乎末世習武委身鋒鏑勢所難免矣幸在平時同遊習藝者無非無賴無識之類少年兒輩安

知不染污作惡家子窮心欲向武一切嚴禁可也

○天文○日月星辰之所以行風雲雷雨之所以起雖人所不可不知之事而若妄談國家之災祥時運之長短則禍必及身戒之慎之

○地理○既有天文則亦安得無地理要知山勢以秀雅為吉以麁壯為凶水勢以彎抱有情為吉以激射背走為凶凡居家之所及葬親之地用此求之切不可竭求分外大地非但求之不得返遺患害矣○人自修德則吉壞亦至人自行惡則凶地亦至堪輿之權不能容於其間矣○我雖略知風水粗粕切不可為他人指示葬地如或不吉禍延其子孫則大損陰德矣試看

以風水行世者多子富貴百無一二豈非積殃之多耶戒之戒之○凡好地術者假託秘記妄談國都園陵之利害者必遭大禍切勿近之○士必讀書行善以待時命則不得福祿者蓋鮮矣而今則不然全不讀書日夜行惡以得顯達乃反歸咎其先山之不吉東西遷葬使其父母骸骨亦不得安穩於地下心術可惡不孝大矣

醫○難矣醫道也必上知天文下知地理中知人事且知草木禽獸虫魚之名狀性味然後方可學醫一有不解而冒稱醫人者此真所謂菩薩心劊子手殃流後裔○醫者益已利人最是可習之術故君子亦以爲事親者不可不知醫○人有必死之

病醫有可生之方明知人之將死而嚴得醫名袖手傍觀豈仁人之心哉然酬應人客見邀輒往則若端無限怨辱隨至自歸於技流之科矣不可不潛解默通用之於家內而已切勿輕說於外人廣延聽聞也○鍼術尤切於居鄉矣○凡鄉居必廣蒔藥草以時採收則亦可資生且救急凡劑須先製待可矣

相○相術曉得深明則有百益於己無一害於人然自知心內切勿出口談論亦能招禍○凡好相人者逢人自然留意看之傾駭人目戒之

卜筮○卜筮者所以決嫌定疑趨吉避凶故古昔聖賢亦皆行之則知之可矣然亦不可成癖學習蓋卜而不驗則人謂之庸

卜而笑之卜而多驗則問者益多易得妖人之稱亦宜黙之◯妄卜國運必中意外之禍

命課◯命數或中或不中然盖屬虛妄切不可學曾見攣生人同一父母生亦同時而及其長成壽夭窮達多有大不相同者何也是故人必以自修不可恃命也◯凡人好看奇門六壬等書及役鬼幻化之術者必不得善終◯風覺破字等術亦多招禍家有此方急投水火可也

筭◯筭數卽六藝之一為正業不可不學習非但數物而已亦多有推知之事也

◯凡相馬醫馬相牛醫牛雖為賤技而最緊於居鄉之事矣至於

百工之事及綑屨織席等業可學則學之猶勝於游手怠惰到老餓死矣

時嫁娶　男子三十而娶女子二十而嫁雖古人所訓然要知男女至二三十歲正當盛壯生育之時決不可過此失時矣況且今世小小童孩無事不曉有似成人何況年已成人耶試看禽獸當其孕育之時吽呼跳躍不能自抑其情安知男女情慾獨不如禽獸也耶爲男女父母者求擇十分利益之處任意延婚期莫下在男女羞澀何能自言日復一日年復一年青春虛度勞心難遏必致暗裏醜事無所不至玷辱家風悔之何及又見人家不念子女之精血未充年至十四五即與完婚更許合

旁幼童無知真元大損夭死者極多悔亦何及是以一遲一早太過不及其害均同故無論男女年至十五以及二十歲之內必完婚配而年早者待滿二十歲始許合禮則此是家內至要緊之道也禍福所關慎之戒之

凡男女婚處時至始可求之切勿與親友子女約婚於乳稚之時可也日後多有追悔之端

選婚之道先探其為母者性行善惡次探其為父者文行始可親見郎材之作人不必問其家産貧富大抵富家兒多不肖貧家兒多賢能但得賢郎何愁無田産乎且處子既在深閨其作人與賢否詳探極不易尤宜細探其內政始見處子之父與諸甥為人則庶可推而知婦材之善不善耳

胡安定曰嫁女

必須勝吾家者女之事人必欽必戒娶婦必須不若吾家者婦之事舅姑必執婦道此雖好論然一從此論恐不無難便之端也凡世人結婚但當以父母子女之賢良為主其次只要門户相當貧富貴賤不宜太過若我女出嫁勝吾家者而其作人言行女工等事果可使其舅姑稱心滿意喜悅不已則我家大小酬應之節雖多欠缺似可隨事斗護不至於欺凌譏笑之境也不然我女為人凡節如不能見悅其舅姑而奩資又薄則或恐我女不得容身於舅家不惜所費從厚辦資以致家業損破何益之有乎是故嫁女攀高終不如棟其門户貧富之相當者又當知郎材賢否而結婚可也娶婦不若吾家則婦之意內自幸

攀高徼執婦道理似然嘗見厚持嫁資之婦率多驕慢其舅姑侮視其夫其夫不能屈之竟有終身惟唯從命者此與爲人傭賃何以異哉是故家資之厚反爲傷倫害義之物矣 ○ 男婚女嫁理當稱家有無隨分厚薄原無一定不易之例今見富貴之家競爲華奢無有限節此不過自招折福而已他無所損也鄉曲農家能繼粥飯之人強爲鬧風餙觀至賣產業而不惜及至事畢之後貧難度日如有別項禮節不能再行何其愚之甚也愚之戒之 ○ 家計稍富者欲迎郎備細木綿衾三領褥枕各二郎郎婦衣服各一襲笠一頂履一帶一鍮飯盂匙筯各一鍮溺盆鍮盥器一坐梳貼各一釵一鏡一粧匳一坐色履一足矣家

計若貪只備衾褥各一件盥盆二酌水成禮亦無不可萬福之來何關於嫁具之豐薄乎嘗見儉薄成婚之後多有享福者耳

●凡論女擇婿見郎家事勢有不可不入贅者不宜許婚此最難行夫贅者贅疣也如人身有贅疣去之不可存之不便極論可惡倘納婿之後不幸衰敗無依不得不贅亦當另住一宅不得與本家閨閫相近

●凡婦家餽饌及舅姑生日進膳之節一並嚴禁而不受可也婦家辦此於力竭之後已極可憐且郎家得不小之饌而不能均分於洞里則謗言大起何可以無益之事自取諸人之口舌乎至若東床禮云者是何義理亦並禁之子弟輩不許進他人此席可矣

●人家生女既長配以佳郎在

情宜可愛重而今之人視愛其婿過於親子姪乃係為郎所費
則不知節惜家長必欲謝賀裁損則內議峻發曰若是而吾女
何能舉頭於舅家乎為家長者亦不免動心雖至典貸得錢必
從乃已終致產業之耗破何其愚惑之甚也最可悪者郎家婢
僕掉臂往来新婦毀譽一視其家饋賂之多小而為之口舌紛
紛不已所謂婿郎者邀去邀来容狀得得美衣珍饌若固有之
全小敬意於妻父母料其伎倆不過曰彼若待吾薄則我當待
其女亦薄仍成俗習可笑可悪或有一等人推愛妻之心敬學
氷丈內外過於親父母此亦可悪可笑是故兒長娶婦三五年
之内切勿頻送其妻家又不許頻送婢僕於新婦之家此論雖

薄人之有子女者皆當知而戒之○賣家財不可娶婦不祥忌之且伏日不可迎婦主不還家并忌之

加冠禮○古人重冠禮所以責成人而後世此禮寖廢非有好禮大家則鮮有能行之者矣隨俗權停亦何所妨必前婚期擇日加冠而衣服無有婚用皆以稍細綿布新備一襲切禁華侈當日只請延居宗族及洞中長老加冠畢略辦酒果先行茶禮於家廟次以酒饌進諸客位飲罷席散明日使加冠兒往謁於宗族長老之家